

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

СОГЛАСОВАНО

Директор института дополнительного
профессионального образования

_____ Е.В. Тюрина
« ____ » _____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по развитию
образовательных программ

_____ Н.С. Климова
« ____ » _____ 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Вид программы: Программа повышения квалификации

Программа повышения квалификации / программа профессиональной переподготовки

Название программы: Мобильная видеогRAFия

Аннотация:

Программа направлена на освоение слушателями мобильной видеогRAFии, которая дает современным людям средства и язык для образного визуального общения. Формирование компетенций в области мобильной видеогRAFии позволит преподавателям и студентам разных специальностей университета мыслить и общаться в своей профессии в «мобильном формате», овладевая визуальным языком технологий и дизайна.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Мотивация и актуальность темы программы

Видеография [от лат. video - смотрю, вижу и др.-греч. γραφω - пишу] - разновидность кинематографа, использующая для производства фильмов видеокамеры и компьютерные монтажные системы. С одной стороны, видеография - это искусство снимать движущиеся изображения посредством видеокамеры, с другой – совокупность процессов и технических средств для съемки изображения и записи звука, монтажа и демонстрации фильма. Основная сфера применения видеографии сегодня — создание презентационных и обучающих фильмов и видеороликов или видеоотчетов о различных событиях. Видеограф работает тогда, когда требуется оперативная съемка и монтаж видеоотчета о событии, который может сделать один человек или небольшая творческая группа.

Мобильный телефон изначально был средством общения. Оснащение мобильного телефона видеокамерой, трансформация его в смартфон, т.е. карманный персональный компьютер, дополненный функциональностью мобильного телефона, и разработка для него огромного числа программных приложений превратили телефон в инструмент аудиовизуального общения, развлечения, обучения, творчества.

Соединение мобильного телефона/смартфона и видеографии привело к появлению мобильной видеографии. При этом телефон может быть единственным техническим средством - медиастудией, в которой можно выполнить все операции технологического процесса по созданию видеोगрафического контента: снять событие и записать звук, отредактировать и смонтировать видеоряд, объединить звук и изображение, добавить титры и сделать графическое оформление, упаковать видеорепортаж или фильм в файл и опубликовать его.

Мобильная видеография позволяет упростить, ускорить и удешевить производство видеороликов и фильмов, при этом все производственные операции могут быть выполнены одним человеком – мобильным видеографом, т.е. в мобильной видеографии полностью реализуется принцип «Сделай все сам!».

Компьютерные технологии произвели подлинную революцию во всех сферах деятельности человека тогда, когда появились персональные компьютеры с «дружественным» интерфейсом, которые могут использоваться не инженерами и программистами, а специалистами самых разных областей, решающими с помощью компьютеров свои профессиональные задачи без помощи программистов. Мобильная видеография также способна кардинально изменить деятельность специалистов разных профессий.

В современном мире визуальные коммуникации вытесняют коммуникации вербальные. Специалисты разных предметных областей должны владеть навыками мобильной видеографии, чтобы презентовать проектируемые и разрабатываемые технологии и устройства. Выпускник университета, который приобрел компетенции мобильного видеографа, может стать интересным в современном мире и добиться быстрого успеха в своей профессии в условиях, когда помимо привычного вопроса работодателя: «Скажи, что ты умеешь делать?» он ещё сможет ответить и на вопрос: «Покажи, что ты умеешь делать!».

Мобильная видеография для современных людей дает средства и язык для образного визуального общения. Формирование компетенций в области мобильной видеографии позволит студентам разных специальностей университета мыслить и общаться в своей профессии в «мобильном формате», овладевая визуальным языком технологий и дизайна.

Содержание программы учитывает:

Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2014 года N 611н с изменениями на 12 декабря 2016 года). Программа обеспечивает достижение седьмого уровня квалификации в соответствии с требованиями ПС.

Квалификационные требования, указанные в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования» (утв. Приказом Минздравсоцразвития России от 11.01.2011 №1н).

1.2. Цель программы

Цель данной программы – сформировать компетенции обучающегося в области мобильной видеографии с использованием смартфонов.

1.3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатели должны

Знать:

- Принципы использования смартфона как инструмента мобильной видеографии.
- Технологический процесс мобильной видеографии, включая этапы подготовки (препродакшен), съемки, первичной записи звука (продакшен), монтажа, графического оформления и озвучивания (постпродакшен).
- Художественные аспекты мобильной видеографии, включая написание сценарного плана, базовые операторские приемы, элементы режиссуры и звукорежиссуры.

Уметь:

- Устанавливать и настраивать программные приложения, превращающие смартфон в профессиональный инструмент мобильной видеографии.
- Писать сценарный план, составлять операторскую разработку, выбирать изобразительные решения, характерные для видео разных жанров.
- Использовать смартфон как профессиональную съемочную камеру, аудиорекодер, комплекс монтажа, графического оформления и озвучивания.

Владеть:

- Базовыми навыками видеосъемки и записи звука с использованием смартфона.
- Базовыми навыками монтажа, графического оформления и озвучивания с использованием смартфона.
- Базовыми навыками создания коротких видеороликов разных жанров: презентация проекта, описание технологии, репортаж, интервью с использованием смартфона.

1.4. Категория слушателей. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

Студенты и преподаватели всех факультетов и другие заинтересованные лица.

Требований к уровню подготовки поступающего на обучение нет.

1.5. Срок обучения – 48 часов (24 часа аудиторных занятий и 24 часа самостоятельной работы).

1.6. Форма обучения – очная.

1.7. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа аудиторных занятий (еженедельно 4 часа аудиторных занятий и 4 часа самостоятельной работы в течение 6 недель).

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**2.1. Учебный план**

Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Общая трудоемкость, ч.	Всего ауд. ч.	Аудиторные занятия, ч			СРС, ч
			лекции	Практические занятия по видеосъемке и записи звука	Практические занятия по постобработке изображения и звука	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Смартфон как инструмент мобильной видеографии.	4	2	0,5	0,75	0,75	2
Раздел 2. Параметры видеоизображения и звука.	4	2	0,5	0,75	0,75	2
Раздел 3. Композиция кадра.	4	2	0,5	0,75	0,75	2
Раздел 4. Жанры видеопродукции, авторское право, продвижение.	4	2	0,5	0,75	0,75	2
Раздел 5. Препродакшен.	4	2	0,5	0,75	0,75	2
Раздел 6. Свет в видеографии.	4	2	0,5	1,5	-	2
Раздел 7. Операторские приёмы.	4	2	0,5	0,75	0,75	2
Раздел 8. Изобразительное решение видеографического проекта.	4	2	0,5	1,5	-	2
Раздел 9. Постпродакшен. Монтаж.	4	2	0,5	0,75	0,75	2
Раздел 10. Постпродакшен. Принципы цветокоррекции.	4	2	0,5	0,75	0,75	2
Раздел 11. Постпродакшн. Звук и звуковые эффекты.	4	2	0,5	0,75	0,75	2
Раздел 12. Просмотр выпускных видеографических проектов. Обсуждение выпускных проектов.	3	2	-	1	1	1
Итоговая аттестация (по результатам просмотра и обсуждения выпускных проектов)	1	-	-	-	-	1
ИТОГО	48	24	5,5	10,75	7,75	24

2.2. Рабочие программы дисциплин (модулей)

Наименование и содержание разделов, тем
<p>Раздел 1. Смартфон как инструмент мобильной видеографии. Эволюция смартфона. Устройство и принцип работы. Смартфон как универсальное мобильное мультимедийное устройство.</p>
<p>Раздел 2. Параметры видеоизображения и звука. Структура видео (пиксели, кадры), яркость, контраст, кадровая частота, четкость, резкость, насыщенность. Параметры звука (громкость, уровень звука, тембр). Функции камеры и их настройка.</p>
<p>Раздел 3. Композиция кадра. Правила построения гармоничного кадра. Правило третей, золотое сечение.</p>
<p>Раздел 4. Жанры видеопродукции, авторское право, продвижение. Основные виды видеопродукции: предметная съёмка, репортаж, интервью, трансляция, учебное видео, видеоклип, реклама. Авторское право. Продвижение продукта.</p>
<p>Раздел 5. Препродакшен. Создание сценарного плана. Подбор действующих лиц и локаций. Операторская разработка.</p>
<p>Раздел 6. Свет в видеографии. Особенности съёмки при естественном освещении и с использованием искусственного света.</p>
<p>Раздел 7. Операторские приёмы. Панорама, восьмёрка, обратная точка.</p>
<p>Раздел 8. Изобразительное решение видеографического проекта. Типовые изобразительные решения, характерные для разных жанров.</p>
<p>Раздел 9. Постпродакшен. Монтаж. Обзор монтажных программ. Принципы монтажа.</p>
<p>Раздел 10. Постпродакшен. Принципы цветокоррекции. Стилизация. Спецэффекты. Таймлапс. Замена фона. Цветокоррекция.</p>
<p>Раздел 11. Постпродакшн. Звук и звуковые эффекты. Работа со звуком, переозвучивание. Подготовка титров.</p>
<p>Раздел 12. Просмотр и обсуждение выполненных выпускных видеографических проектов. Фестиваль выпускных видеографических проектов.</p>

2.3. Перечень практических (семинарских) занятий

Практические занятия по видеосъемке и записи звука

№ темы	Наименование и содержание практических занятий
1	Работа со светом Съёмка гипсовой головы с искусственными источниками света. Разворот модели, точка съёмки. Основные виды света. Силуэт. Контур. Световой рисунок. Светлая тональность. тёмная тональность. Светотеневой и светотональный рисунки. Высокий ключ, тёмный ключ.
2	Портрет Съёмка портретов модели разной крупности в светлой и тёмной тональностях в интерьере.
3	Предметная съёмка Съёмка статичных и движущихся объектов. Съёмка технологий. Съёмка натюрморта. Съёмка технологических процессов.
4	Съёмка интерьера. Съёмка архитектурного пейзажа. Съёмка интерьеров, архитектурного пейзажа.
5	Раскадровка видеоролика Выбор жанра и темы выпускного видеографического проекта, разработка сценарного плана, зарисовки ключевых сцен, визуализация задумки. Разработка и создание сценарного плана проекта.
6	Работа над выпускным проектом Выполнить портрет в интерьере при естественном освещении и использованием искусственного света. Съёмка видеоматериалов для выпускного проекта, запись звука.
7	Работа над выпускным проектом Съёмка видеоматериала для выпускного проекта, запись звука.
8	Работа над выпускным проектом Съёмка видеоматериала для выпускного проекта, запись звука.
9	Работа над выпускным проектом Монтаж, спецэффекты.
10	Работа над выпускным проектом Озвучивание, монтаж аудио.
11	Работа над выпускным проектом Сборка, рендеринг.

Практические занятия по постобработке изображения и звука

№ темы	Наименование и содержание практических занятий
1	Установка программ для видеосъемки на личные смартфоны студентов.
2	Обзор аксессуаров для мобильной съемки Работа с мобильными объективами, понимание фокусного расстояния. Электронный и механический стабилизаторы, штативы, держатели, крепления.
3	Базовый монтаж Монтаж первого десятисекундного ролика.
4	Использование аксессуаров в мобильной съемке Исследование влияния фокусного расстояния на восприятие интерьера и экстерьера. Получение опыта стабилизации видео с помощью аксессуаров крепления.
5	Настройка съемочных программ Корректировка параметров записи на личных смартфонах студентов.
6	–
7	Звук и озвучивание Запись звука: основные принципы. Закадровый текст. Озвучивание и дубляж.
8	–
9	Расширенный монтаж Освоение принципов монтажа. Установка и использование Premiere Rush. Базовая цветокоррекция.
10	Расширенный монтаж Эффекты времени, эффекты пластики, цифровая стабилизация видео.
11	Расширенный монтаж Дополнительное ПО для создания спецэффектов

2.4. Виды самостоятельной работы слушателей (СРС)

№ темы	Вид СРС
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить основные функции программы для съёмки фото и видео. 2. Установить все приложения по предоставленным ссылкам на свой смартфон.
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить съёмку портретов модели разной крупности в светлой и тёмной тональности на плёнэре. 2. Выполнить съёмку односложного видеосюжета. 3. Потренироваться стоять и двигать корпус вместе с телефоном при съёмке. Снять панораму. 4. Если на телефоне есть несколько камер, сделать панораму на объективе с длинным и коротким фокусным расстоянием.
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить съёмку натюрморта. 2. Снять и смонтировать короткий обзор предмета, лежащего на вашем рабочем столе, например, карандаш или компьютерную мышь.
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить съёмку архитектурного пейзажа. 2. Снять видео с человеком на переднем плане с разными фокусными расстояниями. Если на телефоне одна камера, то снять отдельно портрет в интерьере и экстерьере.
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить основные функции монтажной программы. 2. Изучить глоссарий.
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить съёмку архитектурного пейзажа при естественном освещении и использованием искусственного света. 2. Съёмка видеоматериалов для выпускного проекта.
7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Съёмка видеоматериалов для выпускного проекта. 2. Записать аудио в проект 10-секундного ролика с обзором предмета на столе. Смонтировать аудио.
8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Съёмка видеоматериалов для выпускного проекта.
9	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сделать черновой монтаж фильма в Premier Rush без эффектов. 2. Провести первичную цветокоррекцию.
10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Применить стабилизацию на кадры, снятые с рук. 2. Если того требует творческая задача, добавить эффекты времени и пластики.
11	<ol style="list-style-type: none"> 1. Записать закадровый текст и, если требуется, дублировать роли в фильме. 2. Добавить спецэффекты, если того требует творческая задача. 3. Отрендерить готовый материал.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ (организационно-педагогические)

3.1. Материально-технические условия

Для лекционных занятий: рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором; рабочие места слушателей; экран (интерактивная доска), смартфоны слушателей.

Для практических занятий: рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором; рабочие места слушателей, смартфоны слушателей; экран (интерактивная доска).

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Виды и формы представления сопроводительных образовательных материалов: презентации, справочные материалы на веб-сайтах.

Программа реализуется путем освоения материалов на лекциях и практических занятиях. Занятия проходят в форме интерактивных лекций и практических занятий.

Рекомендуемая литература:

а) основная литература:

1. Михеев А. Мобильная видеосъемка. - Издательство «Издательские решения», 2020. - 210 с., ил.
2. Михеев А. Мобильная видеосъемка. Часть 2. Мобильный монтаж. - Издательство «Издательские решения», 2022. - 151 с., ил.
3. Скороход Н.С., Рахманова Т.Д. Основы кинодраматургии. Учебное пособие. — СПб. : СПбГИКиТ, 2017. — 72 с.
4. Васильев В.Е., Екатерининская А.А., Свердлов Е.А. Монтаж. Учебное пособие. — СПб. : СПбГИКиТ, 2018. — 95 с.

б) дополнительная литература:

5. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. М.: Высшая школа, 1991. — 188 с., ил.
6. Вартанов А.С. От фото до видео. М.: Искусство, 1996. — 218 с., ил.
7. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео — *Editing: television, cinema, video*. — М.: Издательство «625», 2001.—207с., ил.
8. Рабигер М. Режиссура документального кино. М.: ГИТР, 2006. — 543 с.
9. Нехорошев Л. Драматургия фильма. Учебник. — М. : ВГИК, 2009. – 344 с.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (формы аттестации, оценочные и методические материалы)

4.1. Оценочные материалы

Система оценивания успеваемости и достижений слушателей

традиционная

балльно-рейтинговая

Описание шкал и критериев оценивания

Форма контроля	Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
Итоговая аттестация	Зачтено	Слушатель активно участвовал в интерактивных практических занятиях, выполнял задания самостоятельной работы, выполнил выпускной проект, продемонстрировавший необходимый и достаточный профессиональный уровень, и защитил его во время просмотра и обсуждения выпускных проектов.
	Не зачтено	Слушатель не участвовал в интерактивных практических занятиях, не выполнял задания самостоятельной работы, не выполнил выпускной проект

4.2. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация основывается на результатах оценки участия слушателя в интерактивных практических занятиях, выполнения заданий самостоятельной работы, профессионального уровня выполненной выпускной проект и завершается во время просмотра и обсуждения выпускных проектов.

5. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ (составители программы)

Составители программы:

Гласман Константин Францевич — начальник научно-технологического отдела Центра креативных индустрий, к.т.н., доцент.

Королев Виктор Николаевич — специалист научно-технологического отдела Центра креативных индустрий.

Дегтярев Тимофей Сергеевич — специалист научно-технологического отдела Центра креативных индустрий.

Руководитель программы:

Гласман Константин Францевич — начальник научно-технологического отдела Центра креативных индустрий, к.т.н., доцент, член правления – региональный директор (Европа, Ближний Восток, Африка, Центральная и Южная Америка) Общества инженеров кино и телевидения SMPTE (2021-22), председатель комитета по мультимедиа Общества потребительских технологий Института инженеров по электротехнике и радиоэлектронике IEEE (2014-2022), член программного комитета конференции Международного съезда телерадиовещателей IBC (2008-2022).